



手づくり くるめ かすり
新調の久留米 紬 です。

野村織物（提供）

節 分 2.3
仁 酵 の 日 に 作 成

「三仁箕子の日」とは、

[令和仁年仁月仁日 pdf](#)

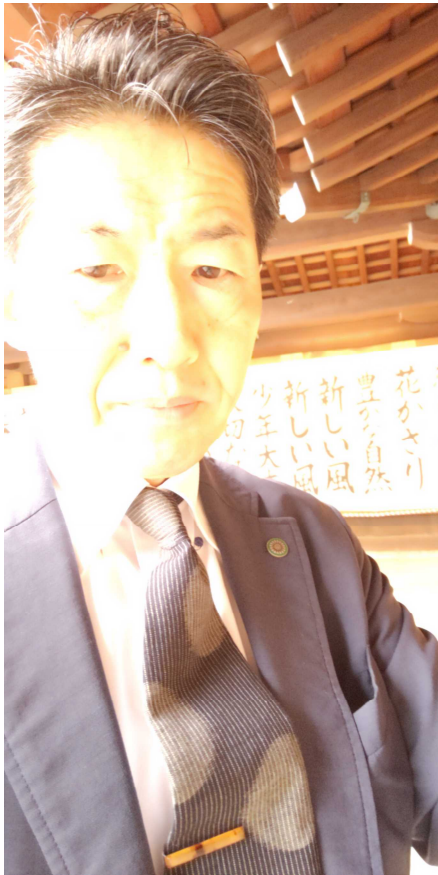
明治神宮テラス

令和2年2月4日午前8時半頃

↓

↓

↓



手づくり く る め かすり
新調の久留米 絣 です。

野村織物（提供）

「令和九条」とは、

明治神宮 令和 2 年 1 月 24 日



手づくり く る め かすり
新調の久留米 絣 です。

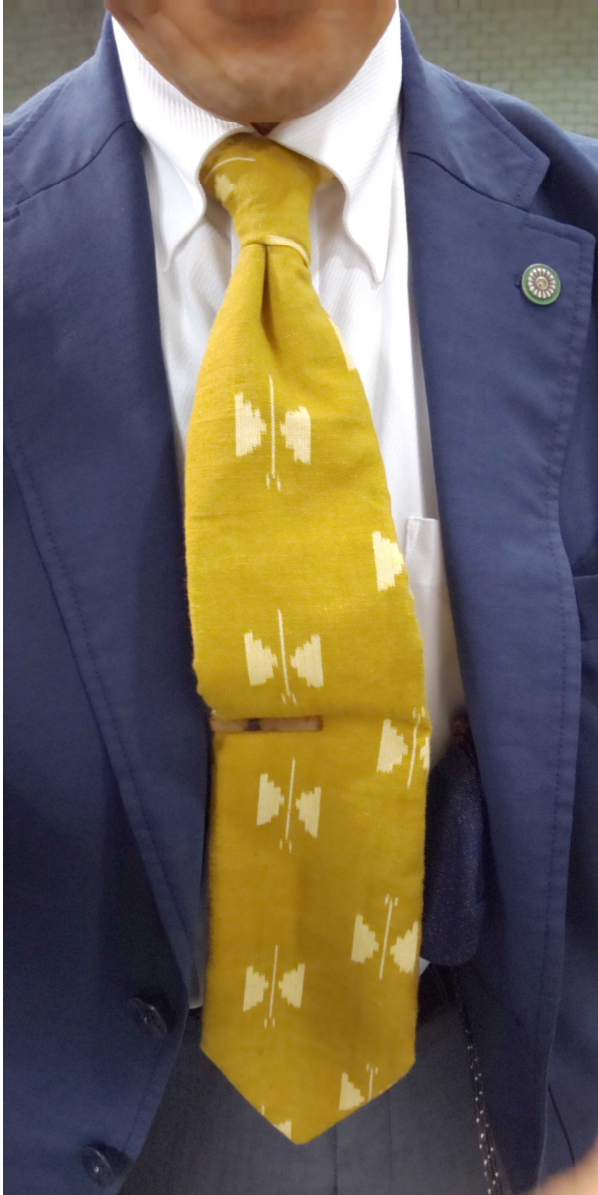
野村織物（提供）

∞ 井 ∞
締め縄と鳥居です 井

國學院 2 F 食堂 令和 2 年 1 月 11 日



Mono-gamous-glyphics 令和九条しにせ Piety to the Fili-al
「仁 佞 文 字」の普及と啓蒙は日本の国際績任と実責です。



手づくり くるめ かすり
新調の久留米 緋 です。

野村織物（提供）

いととり 絲 比翼 世 っ な
「糸佳の 経緯と鴻基 代を糸佳ぐ、

糸 井 絲 井 鳳 鳳 糸 吉
飛白のかすり 紅白の連理」

∞ 締め縄
井：鳥居

令和元年12月30日 11:00頃 撮影

fujissance.org

↓

↓

↓



2019 年 3 月下旬新調



明治神宮テラス
令和元年 12 月 31 日午前 8 時半頃



明治神宮ミュージアム裏道
令和元年 12 月 31 日午前 9 時頃

「^{いと}糸へん」の「^糸しにせ」です。^{鶺鴒}糸 [∞]并

fujissance.org

↓

↓

↓

「^{偕 老 同 穴}仁倭文字」を^{西 暦}喪失した^{人 類}国々と^墳活用を始めた^{仁 類}国々の^{仁 倭 判 別}比較優位、^{祖 孫 断 絶}南北分断か、12/28

「^{伉 儷 文 明}仁倭文字」を^{た だ 仁 忠}糾:貞^{伎 倆}縄しく活かした^{里 仁}国はどこ、文^{y-East added Trust}明に似せた^{十 字 軍}元寇か、12/28：一日 pdf

What is the ^{分 磁 額}Ark of hetero-Mono-gamous-glyphics, 「^{伉 儷 性 - 倆 全 - 仁 倭 - 子 宇}脱亜入欧」^{高 句 麗 と 越 南}か、^{ロ - マ 字}2019/12/25 ^{Happy New Age}

令和の婚臨 pdf

令和二年賀 pdf

What is the ^{伉 儷 仁 政 貞 純 傳 育 鳳 と 鳳}Mono-gamous Fidelity: MF ^{許 可 基 準}required for entry and stay in Japan-UK, ^{入 国 : 并}^{滞 在 : ∞}^{東 西 儷 泉}

令和 2 年 1/15：一日 pdf

fujissance.org